

Lista de comunicaciones.
Sesión 2: Feminismos en la era del feminismo.
Coordinada por: Ángela Cenarro (UZ) / Marta del Moral (UCM)

1. **Nerea Aresti**, Universidad del País Vasco UPV/EHU

Título: “Feminismo y excepcionalidad en la España de entreguerras. El caso de Pilar Careaga”.

Resumen: En esta comunicación exploraré uno de los límites externos del feminismo: el de los logros alcanzados al margen de la voluntad de cambio de las relaciones de género a favor de las mujeres. El caso de Pilar Careaga, quien fuera la primera ingeniera industrial española y activa líder de la derecha católica en el periodo de entreguerras, invita a evaluar la validez y utilidad de esta línea divisoria. Plantearé que, a pesar de las metas profesionales y políticas alcanzadas por Pilar Careaga a lo largo de su vida, su posición profundamente conservadora con respecto al orden de género la sitúa lejos de -casi- toda definición de feminismo. Esta caracterización tiene interés para la historia del feminismo porque pone el acento en la aspiración de cambio y no en los logros objetivos, a pesar del posible alcance político y repercusión social de estos logros. Más allá de esta reflexión, mi intención es indagar en la visión del mundo y de la diferencia sexual que dieron sentido a una particular trayectoria vital marcada por lo que hoy denominaríamos la ruptura de techos de cristal.

2. **Francisco Arriero Ranz**, Universidad de Alcalá

Título: Feminismo y movilización vecinal: de las “amas de casa rojas” a las Vocalías de Mujer de las Asociaciones de Vecinos.

Resumen: Cuando se habla del resurgir del feminismo en España no siempre se presta la debida atención a la luchas emprendidas por las mujeres en los barrios en la etapa final de la dictadura y la Transición. En la comunicación se estudiarán las protagonizadas por las que, en otros trabajos, he denominado asociaciones de “amas de casa rojas”, creadas a finales de los años sesenta del siglo XX por militantes del Movimiento Democrático de Mujeres (MDM). Sobre todo en Madrid y en otras grandes ciudades, estas asociaciones se convirtieron en plataformas legales desde la que una organización clandestina como el MDM trató incorporar a las amas de casa a la lucha contra la dictadura, movilizándolas a partir de reivindicaciones que, sin ser feministas, les afectaban directamente: la mejora de las infraestructuras y los equipamientos sanitarios, educativos y culturales de sus barrios. Partiendo de estas problemáticas, fueron introduciendo otros debates en los grupos, tratando de visibilizar las discriminaciones que sufría las mujeres y propiciando un aprendizaje que llevó a muchas de ellas al feminismo. Ya en la Transición, otras organizaciones de mujeres vinculadas con la extrema izquierda o el feminismo radical animaron a sus militantes a participar en el movimiento vecinal. Para romper con las dinámicas patriarcales de la mayoría de las asociaciones de vecinos crearon las Vocalías de Mujer, muy activas y críticas en esos años. Analizaremos, por tanto, cómo las “asociaciones de amas de casa rojas”, las que surgieron más tarde en la Transición y las vocalías de mujer de las asociaciones de vecinos, se convirtieron en espacios de aprendizaje y acción feminista para las mujeres de los barrios obreros de las principales ciudades del país.

3. **Vicent Bellver**, Universitat de València

Título: *Muerte al patriarcado: la imaginación política de les Esmussades* (València, c. 1989-1996).

Resumen: Durante las décadas de 1980 y 1990, dentro de la constelación de movimientos sociales que actúan en Europa occidental, va a desplegarse una forma de militancia que, aunque no es del todo nueva, va a tener cierta relevancia. Esta se caracterizaría por centrar su actividad fuera de los partidos y sindicatos, considerados “burocratizados”, y por su énfasis en una política prefigurativa, es decir, en el aquí y ahora. Es el caso de lo ocurrido, por ejemplo, entre una parte del movimiento “alternativo” o autónomo, el feminismo de “tercera ola” y el movimiento *okupa* o *squat*. Unos movimientos que, además, van a estar estrechamente interrelacionados entre sí. El objetivo de esta propuesta es prestar atención al discurso y la actividad de una colectiva feminista que se va a incardinar dentro de estos parámetros: el grupo las *Esmussades* (Enfadadas) -*Tribu de Dones del Carme*, posteriormente llamado *Dones Esmussades* (Mujeres Enfadadas). Ellas desarrollaron su actividad a finales de la década de 1980 y buena parte de la siguiente en la ciudad València, discurrendo su acción dentro del movimiento autónomo y okupa local y en una relación ambivalente con el movimiento feminista de carácter más institucional. Entre los temas que trabajaron encontramos aspectos como el autoconocimiento corporal en talleres no mixtos, la denuncia del lenguaje sexista y del machismo en la música o visibilizar el papel y la situación de las mujeres dentro de las okupaciones. Así, pues, pretendemos “recuperar” la imaginación -y acción- política de esta colectiva. Para ello analizaremos sus contribuciones en fanzines, las actividades que llevaron a cabo y la memoria de la experiencia de la militancia a través de algunas historias de vida de quienes fueron sus participantes.

4. **Isabel Benavent Montoro**, Universitat de València

Título: *Trabajadoras y sindicalistas en El Boletín de la UGT y El Obrero de la Tierra* (1929-1936).

Resumen: La comunicación tiene como objetivo el estudio de la presencia y las representaciones de las mujeres trabajadoras en la prensa socialista española, así como la apelación a la sindicación femenina, entre 1929 y 1936, en un contexto de sindicalismo y medios de comunicación de masas en el que la prensa fue un canal de difusión de los ideales y prácticas socialistas entre las clases trabajadoras. Para ello, se analiza *El Boletín de la Unión General de Trabajadores de España* (UGT), publicación mensual del sindicato socialista, y *El Obrero de la Tierra*, órgano de la Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra (FNTT). Las relaciones entre el socialismo y el feminismo han sido plurales y han ido cambiando, dando lugar al planteamiento de demandas de igualdad política, laboral, social y educativa durante el primer tercio del siglo XX. En este sentido, la comunicación pretende contribuir a profundizar en el análisis de las relaciones laborales y sindicales, la pervivencia de la división sexual del trabajo, las diferencias salariales y las reticencias al trabajo extradoméstico femenino. Igualmente, se interesa por las autopercepciones de las trabajadoras –que fueron agentes de cambio y movilización con un papel activo dentro del sindicalismo socialista– sobre sus realidades diversas y sus críticas a la opresión y al capitalismo.

5. **Carla Bezanilla**, Université Paris 8/Universitat de València

Título: *Higiene, eugenesia y pedagogía: la concepción de la “raza” en el pensamiento feminista de las doctoras Concepción Aleixandre, Elisa Soriano y la pedagoga María Carbonell*. (1916-1920)

Resumen: En 1916 aparecía la revista *La medicina social española* con el objetivo de “estudiar y corregir los males colectivos” dirigido a un público no médico. La publicación contó con una sección titulada “De la mujer para la mujer” en la que colaboraban varias mujeres, entre las cuales destacan por su trayectoria de compromiso feminista las doctoras Concepción Aleixandre y Elisa Soriano, y la maestra María Carbonell.

En esta sección, como en el conjunto de la publicación, se asume que la prosperidad de la nación reside en la salud de sus ciudadanos. Inspiradas en las doctrinas eugenésicas, los hijos e hijas heredarían las condiciones físicas y morales de la madre a través de la sangre, la leche o la educación. En un contexto “post imperial” y tras la crisis identitaria finisecular, atender la salud de las mujeres era entonces cuidar de la prosperidad de la sociedad española y “el mejoramiento de la raza”. De este modo, el estatus del cuerpo de la mujer, y su propia noción, se revaloriza a partir de estas teorías, que, además, están estrechamente ligadas con la construcción de la categoría racial. Partiendo de la base de que la teoría medical y la teoría política contribuyen mutuamente a su formación, esta comunicación pretende indagar en la influencia de los discursos higienistas y de pureza racial en el pensamiento de las autoras. La hipótesis estudia si la “raza”, entendida como fenómeno semántico, contribuye a pensar las categorías normativas que definen qué es ser una mujer en el marco de la ciudadanía española. Igualmente, se utilizarán varios textos de las autoras en los que se adentra de forma más específica en el pensamiento racial del contexto: *Higiene para los emigrantes e inmigrantes en los países iberoamericanos* (1906) de Aleixandre y *Temas de pedagogía* (1920) de Carbonell.

6. **Sandra Blasco Lisa**, Universidad Autónoma de Madrid

Título: *Subjetividad, memoria y feminismo: Reflexiones en torno a los estudios feministas y de género durante el tardofranquismo y la transición a la democracia en España*.

Resumen: Este artículo pretende reflexionar sobre los usos que hacen del género, del feminismo histórico y de la memoria una generación joven de investigadores/as que está interesada en el feminismo histórico desde la historia del presente y, específicamente, en los feminismos que se desarrollaron durante el tardofranquismo y la transición a la democracia en España. Desde la historia sociocultural, estas investigaciones dan cabida a elementos centrales de la historia postsocial como son el análisis del lenguaje, de los conceptos y la incorporación de la subjetividad histórica al relato. Aspectos que enriquecen y complejizan la historiografía del feminismo, de los *nuevos* movimientos sociales y de los estudios de género, además de propiciar reflexiones sobre el modo de escribir y transmitir la investigación histórica que son de interés para la historiografía.

7. **Mónica Burguera**, UNED

Título: *Las culturas políticas posrevolucionarias y los orígenes (ilustrados) de los feminismos históricos en España (1836-1868)*.

Resumen: En las últimas décadas, la historia de las mujeres y del género en España ha profundizado en las raíces y naturaleza de los diferentes feminismos de fin de siglo en sus versiones católicas o laicas, en torno a la maternidad y la diferencia, o la igualdad entre hombres y mujeres, a lo largo del último tercio del siglo XIX. En esta comunicación me gustaría ampliar el foco desde la llamada “querrela de las mujeres” de las últimas décadas del siglo XVIII y a lo largo de los dos primeros tercios del XIX para replantear algunas de las claves y los momentos de inflexión que nos ayuden a entender mejor el surgimiento y la forja de esos feminismos históricos. En medio de una transición larga abierta en el contexto de una Ilustración católica diversa hacia la idea de la complementariedad entre los sexos, considero fundamental llamar la atención sobre los años fundacionales que siguieron a la consolidación definitiva del sistema liberal y la primera monarquía constitucional de Isabel II (1834-1868), en los que se reelaboraron las nuevas categorías de identidad modernas atravesadas por el género, la clase y la ciudadanía en pleno proceso de construcción nacional y en sintonía con el resto de Europa. Desde entonces, desde las diversas culturas políticas posrevolucionarias liberales y antiliberales se reelaboraron modelos de feminidad diferentes y en pugna propios del racionalismo ilustrado y católico como la mujer excepcional o la mujer reformista. A lo largo de los años cuarenta y cincuenta, se articuló un debate (político) abierto sobre la situación de la mujer en el que se escucharon voces enormemente críticas con la naturaleza excluyente de la revolución liberal, mientras la “mujer española” se reubicaba en pleno corazón de la nación (española) moderna.

8. **Montserrat Cabré i Pairet, Laura Navío García y Jerusalén Pascual Duro,**
Universidad de Cantabria

Título: La salud de las mujeres y el movimiento feminista en Cantabria (1978-1986)

Resumen: Las luchas por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres fueron un eje fundamental de la segunda ola del movimiento feminista a nivel internacional y articularon también muchas de las campañas que se organizaron a nivel nacional. Este trabajo busca contribuir a una línea de investigación que ha venido desarrollándose durante la última década sobre el activismo desplegado a nivel local durante la Transición y primeros años de la democracia en España y los efectos directos que éste tuvo en la profunda reorganización del sistema sanitario que estaba teniendo lugar esos años. Concretamente, se reconstruye una cartografía de las principales iniciativas que se desarrollaron entre 1978 y 1986 en Cantabria, periodo en el que se produjeron grandes transformaciones en el marco legal y asistencial en el que el sistema sanitario público atendía la salud de las mujeres, vinculadas fundamentalmente a la despenalización de la anticoncepción y del aborto. Se trata de una investigación realizada en el marco de un proyecto docente en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria, que ha puesto en contacto a alumnas de 6º del Grado en Medicina con activistas que protagonizaron las luchas de esos años.

9. **Alejandro Camino,** Universidad Autónoma de Madrid

Título: La difícil conciliación del feminismo y el antijudaísmo: el pensamiento de Carmen Velacoracho y su hija durante la Segunda República.

Resumen: ¿Pueden convivir, y ser ejes centrales del pensamiento de una persona, el antisemitismo/antijudaísmo y el feminismo? Claramente sí. Al menos, así lo fue en la

España de la década de 1930, cuando un pequeño grupo de mujeres, organizadas en torno al periódico *Aspiraciones* y lideradas por Carmen Velacoracho y su hija, hicieron bandera del feminismo y del antijudaísmo, aunque no les resultó fácil el intentar negociar con las contradicciones que esto implicaba. Velacoracho, una de las figuras destacadas del movimiento feminista en Cuba durante las décadas de 1910 y 1920, en la de 1930, ya en España, incorporó el antijudaísmo a sus planteamientos y los difundió a través de *Aspiraciones*. Al ser elementos que procedían de corrientes de pensamiento tan diferentes, que cuajasen ambos en el pensamiento de un pequeño, pero muy activo grupo de mujeres combativas, resulta profundamente excepcional. Por ello, considero que este fenómeno es merecedor de ser analizado críticamente y con detenimiento. En la ponencia, comenzaría citando ejemplos específicos de su pensamiento feminista, para que se aprecien las enormes similitudes de sus planteamientos feministas con respecto a los de otras culturas políticas (como las socialistas o republicanas), para después intentar analizar cómo fue posible que en la década de 1930 incorporase los planteamientos antijudaicos, tratando de combinarlos con sus planteamientos feministas anteriores (que todavía mantenía).

10. **Rosa María Coso López**, Universitat Autònoma de Barcelona

Título: María Carmen García-Nieto Paris: historiadora social y feminista

Resumen: María Carmen García-Nieto Paris (1929-1997), participó en la renovación de la historiografía de España hacia una historia social, dando protagonismo a aquellas personas que no habían tenido su lugar en la historia de nuestro país. Las investigaciones de esta historiadora catalana estuvieron orientadas a rescatar la contribución y el trabajo de las mujeres durante la II República, la Guerra Civil y el Franquismo, identificando los valores y el activismo político femenino. Fue una de las fundadoras del Colectivo 36, desde el cual, a partir de las fuentes orales, dio visibilidad a las mujeres de la Guerra Civil. García-Nieto dio voz a las mujeres inmigrantes en su libro “La palabra de las Mujeres” a partir de su experiencia en la Escuela de Adultos del barrio obrero de Los Palomares de Madrid. Su trayectoria vital y profesional acabó en La Fundación Utopía de Cornellá, entrevistando a mujeres obreras del Baix Llobregat. El objetivo de esta comunicación es valorar la contribución de la historiadora en el feminismo de nuestro país a través de la creación del Instituto de Investigaciones Femeninas en la UCM, desde donde se promocionó la investigación y el estudio del feminismo en España. Las fuentes que se utilizarán serán los artículos de la misma historiadora que escribió en libros, revistas y congresos en los que participó.

11. **José Javier Díaz Freire**, Universidad del País Vasco UPV/EHU

Título: El feminismo y el amor romántico. Simone de Beauvoir

Resumen: Esta investigación parte de la relación amorosa que mantuvieron Simone de Beauvoir y Nelson Algren entre 1947 y 1964. Simone de Beauvoir nos la dio a conocer a través de tres géneros: el literario, el biográfico y el epistolar. Cada uno de ellos ofrece aspectos diferentes de su experiencia amorosa y juntos permiten componer una imagen de la relación muy rica en matices. Se trata de utilizar esa base documental para indagar en el contenido de género del amor romántico a través de la experiencia de una de las precursoras del feminismo de la segunda ola. El feminismo de los años 60 y 70 ha adoptado como una de sus señas de identidad desde su fundación, la crítica al amor

romántico. En una línea argumental que se extiende hasta el presente atribuye al amor un contenido de género favorable a los hombres, al tiempo que le responsabiliza incluso de la construcción de la diferencia de género, pues lo sitúa en la base de la construcción de la masculinidad y la feminidad. Por más que este legado esté vivo y operando, se aprecia en los últimos años un intento entre las investigadoras feministas por reevaluar su contenido, que coincide con un interés creciente por parte de las humanidades y las ciencias sociales por el estudio de las emociones. Aquí ha de enmarcarse esta investigación, pues quiere, a través del estudio de la emoción amorosa, cuestionar el contenido de género que le ha sido atribuido para presentarla como un arma de las mujeres en su desigual combate por la definición del orden de género.

12. **Mercè Doménech Cerdà**, Universitat de València, Colectiva Portal de Igualdad

Título: *Ens volen callades*. Artivismo feminista valenciano

Resumen: Muchos son hoy en día los estudios sobre el movimiento feminista y su implicación artística, pero por desgracia, cuando ponemos los ojos en el análisis y evolución del feminismo dentro del contexto valenciano descubrimos la falta de estos. Actualmente existe un gran olvido historiográfico dentro de la Comunidad, aunque en los últimos años las instituciones valencianas lo han intentado paliar, todavía no podemos hablar de igualdad historiográfica. Por ello, y con el fin de entender, analizar y visibilizar, la presente investigación tiene como objetivo no solos crear una genealogía de mujeres artistas valencianas, si no de entender sus contextos, sus lugares de creación, y ponerlas en relación con el Estado Español y con las teorías y artistas internacionales. Por ello, tomamos como fuentes primarias la producción artística que se da en el contexto valenciano, más concretamente desde 1977 (año de celebración de *I Jornada d'Alliberació de la Dona Valenciana*, y año marcado por la historiografía feminista valenciana como el inicio de la propagación del movimiento en el territorio valenciano) hasta nuestros días. El estudio y análisis de estas obras nos servirán como base para poder comprender la evolución del movimiento feminista en València y como llegan, o no, los nuevos lenguajes artísticos unidos al concepto de *new gender of public art*. Por ellos, contaremos también con fuentes secundarias como son las publicaciones, estudios y obra artística realizados fuera de nuestras fronteras y dentro de ellas, que nos permitirán reforzar el análisis de los cambios del arte dentro de la sociedad valenciana, pues este bebe directamente de las influencias que se dan dentro del territorio español y de todos los cambios producidos en el seno del arte feminista a mediados de los sesenta.

13. **José Antonio España Salinas**, Universitat de València

Título: “Un llegat de lluita inesgotable”: discursos feministas en la música en valenciano actual

Resumen: Desde mediados de la década de mil novecientos noventa, en el territorio valenciano se viene experimentando la expansión de un movimiento cultural, cuyo producto primordial es la música, que ha alcanzado cuotas de popularidad inéditas para las producciones en lengua propia. Además, la evolución del fenómeno ha acabado por construir, a través del discurso musical, una renovada manera de entender la nación valenciana. Un mensaje articulado a partir de elementos cada vez más heterogéneos que conectarían con un amplio sector de las culturas políticas de las izquierdas valencianas. Así pues, no es de extrañar que, con el impacto social que han tenido los feminismos

recientemente en el estado español, comenzaran a surgir -dentro de esta escena cultural- voces que reivindicaban el papel de las mujeres. Por tanto, plantearé un análisis de fuentes primarias tales como las canciones de los principales grupos y cantantes en solitario del género -Obrint Pas, Zoo, Pupi·les, Tesa, Jazzwoman o Xavi Sarrià- que han tratado temáticas relacionadas con la situación de las mujeres, sus luchas, sus identidades o su historia; con el objetivo principal de averiguar cómo el crecimiento del movimiento feminista y el aumento de artistas femeninas han influido en la construcción del discurso de la música valencianista. Asimismo, si tenemos en cuenta que estas composiciones han sido producidas por autores de distinta identidad -masculina o femenina-, debemos observar las diferencias existentes entre ellas y la importancia de la nación en los diferentes discursos de los feminismos valencianos.

14. **Gloria Espigado Tocino**, Universidad de Cádiz

Título: El concepto “emancipación” femenina y sus significados a mediados del siglo XIX en España.

Resumen: Esta comunicación realizará un recorrido por las principales fuentes de mediados del XIX que recogen y versan sobre el concepto “emancipación” en las décadas centrales del siglo XIX, entendida como palabra “fuerte” que condensa semánticamente imágenes llenas de simbolismo en torno a la idea de libertad y derechos para las mujeres o, por el contrario, determina los peligros para el orden social que esta enuncia. Dicha expresión, anudada al movimiento abolicionista en el que se inspira y extrae significados políticamente relevantes para la causa de las mujeres, antes de que la palabra “feminismo” se instalara y aceptara como término para designar la lucha política de las mujeres a final de siglo, sirvió para representar e identificar los distintos posicionamientos a favor y en contra de dicha causa. Tomando como base teórica la Historia Conceptual e incorporando las nociones de cambio conceptual, modernidad y política, nos aproximaremos a un “momento” conceptual del feminismo histórico de nuestro país importante por cuanto que precede y prepara el camino que va de la emancipación al feminismo. La investigación realizada a través de una diversidad de fuentes textuales e icónicas, entre las que destacamos especialmente las recogidas por la prensa, intentará identificar y caracterizar los usos más habituales y los significados e interpretaciones asociados partiendo de un análisis del discurso textual, intertextual y contextual de su enunciado. El objetivo principal es el de llegar a descifrar las visiones, los significados y la proyección que las distintas versiones subjetivas otorgan al término, intentando, si fuera posible, caracterizar afinidades en su aplicación según las particulares culturas políticas circulantes. Especialmente las que a priori se muestran más favorables y receptivas con la consecución de derechos por parte de las mujeres (corrientes utópicas y republicanas).

15. **Oihane Etayo Ballesteros**, University of Warwick

Título: El pan como objeto transformador en el activismo femenino. Mujeres y reforma de la comida en la Inglaterra del largo siglo XIX.

Resumen: En 1880, la activista conocida como May Yates fundó su asociación “Bread Reform League”, con el objetivo de extender los conocimientos sobre harina y elaboración del pan y reformar las prácticas alrededor de este alimento. Miss Yates vendió sus joyas para iniciar su práctica política a través de actividades que ella misma reconocía extrañas para una mujer en la época como hablar en público, viajar organizando eventos,

dar clases magistrales o fundar y presidir organizaciones. La historia de activistas como May Yates y su rol en el movimiento de reforma de la comida, desarrollado a medio camino entre el ámbito público y el privado, conecta con la de otras muchas mujeres. Mujeres de su misma clase ocuparon lugares de responsabilidad en el movimiento, transformando espacios que antes habían sido mayoritariamente masculinos. Al mismo tiempo, fueron mujeres de clase trabajadora quienes hicieron que el movimiento existiese con su presencia y práctica activista, tanto en eventos políticos como en el día a día de sus cocinas. A través de sus experiencias y palabras, esta comunicación busca explorar cómo el pan y la comida fueron objetos que jugaron un rol en la creación de nuevos espacios de participación política habitados por mujeres. Estos movimientos no solamente buscaron la transformación de roles asignados a las mujeres en el día a día, sino que también transformaron actitudes y prácticas políticas, conectando con otros movimientos feministas contemporáneos más conocidos, como el sufragismo.

16. Beatriz Fernández de Castro, Universidad de Cádiz

Título: Una artista feminista en tiempos de cambio: Mari Chordà

Resumen: El cuerpo femenino siempre ha quedado configurado como un objeto de dominio y control para el patriarcado y, por ende, su conquista ha sido una batalla esencial para el feminismo. Así, la comunicación parte del interés por analizar la producción artística desarrollada por mujeres en España desde mediados de los sesenta hasta finales de los setenta, en el marco correspondiente al tardofranquismo y la transición a la democracia, centrándonos para ello en la artista catalana Mari Chordà. En los sesenta, momento en el que las artistas del ámbito anglosajón aún no se habían identificado con el feminismo de la segunda ola, Chordà se vinculó estrechamente al movimiento y fue pionera en la creación de iconografías que otorgan al cuerpo femenino un sentido reivindicativo en términos de libertad sexual. Elaboró un lenguaje propio para representar la sexualidad femenina basándose en la experiencia personal y la autorepresentación, vindicando a través de sus obras esa idea tan característica del feminismo de la segunda ola de “*lo personal es político*”. Mediante el empleo de fuentes documentales, pictóricas y el testimonio ofrecido por la propia artista abordaremos la producción de la misma con el objetivo de reivindicar su papel revolucionario en el panorama artístico del momento, generando un nexo entre algunas de las mujeres precursoras del arte español contemporáneo como Maruja Mallo o Ángeles Santos y las generaciones de mujeres artistas de finales del siglo XX. Asimismo, no dejaremos atrás su estrecha vinculación con el movimiento feminista, participando en él como artista, poeta y editora, y contribuyendo a la fundación de diversos espacios de divulgación e intercambio cultural para las mujeres.

17. Beatriz da Conceição Ferreira Ribeira, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Título: El feminismo indómito de Consuelo Berges

Resumen: En este trabajo voy a acercarme a los artículos escritos por Consuelo Berges en *La Región* (1924-1926) y a sus colaboraciones en *Mujeres Libres* (1936-1938) con el objetivo de analizar y describir la evolución de su pensamiento crítico y feminista. El interés de estos textos en dicho periódico provinciano es considerable, puesto que son los primeros publicados en los que la autora muestra un enorme pensamiento crítico y una

gran preocupación por temas transcendentales de la época como el voto femenino, la higienización, las desigualdades sociales o la educación. Adquieren aún mayor interés si tenemos en cuenta que Consuelo Berges se formó de manera autodidacta desde temprana edad. Como muchas otras mujeres de la época escribió con pseudónimo «*Lasnaia Poliana*» aunque en su último artículo publicado antes de partir hacia América desvela su verdadera identidad. Fue una mujer de gran carácter y fiel defensora de los derechos de las mujeres radicalizando cada vez más su postura con el paso del tiempo. Esta radicalización se aprecia en *Mujeres Libres* donde, a pesar de no firmar ningún artículo, reconoce estar detrás de la corrección de todos ellos en una entrevista concedida a Mary Nash en 1981.

18. Cristina Ferrer

Título: El Front Únic Femení d'Esquerres, una organización feminista de estructura supra partidista (1932-1936)

Resumen: A principios de mayo de 1932 nace el Front Únic Femení d'Esquerres con el objetivo de hacer frente a la poderosa fuerza que representaban las organizaciones de mujeres (conservadoras) contrarias a la República y a sus ideales, tales como igualdad, laicidad, libertad, incorporación de la mujer al ámbito público y derechos cívicos. El FUFE se constituyó el 31 de mayo del mismo año, siendo una asociación muy bien estructurada y organizada, que fue ilegalizado por el Decreto n.108/1936 (BOE, n. 22 de 16/09/1936). Defendían la nacionalidad de Cataluña, el derecho de los pueblos a regir sus destinos, la libertad de conciencia y el respeto a todas las creencias, reclamando el derecho universal a la educación. Aunque sus componentes no perdían su filiación política, tenían el firme compromiso de que cuando representaban el FUFE no podían defender ninguna ideología de su partido, sino los principios propios del Front. Varias de sus impulsoras formaban parte del innovador Club Femení i d'Esports de Barcelona, fundado el 14 de octubre de 1928, un nuevo espacio para mujeres donde se combinaba la práctica deportiva con el desarrollo cultural, intelectual y educativo. También feminista y de corte nacionalista, tal y como quedó reflejado en los artículos del *Portanveu*, su boletín mensual, participando en la campaña de amnistía (1930), en el plebiscito por el estatuto (1932) o a la organización de la Olimpiada Popular (1936). Las principales fuentes referenciales son las hemerotecas, destacándose la prensa catalana, donde se encuentran artículos de destacadas escritoras y periodistas, pertenecientes al Front, así como el seguimiento secuencia de las noticias que generaban sus actividades, conferencias, manifiestos publicidad o eventos.

19. Soraya Gahete Muñoz, Universidad Complutense de Madrid

Título: *Por una sociedad feminista*. Propuestas para una sociedad alternativa por parte del movimiento feminista español (1975-1980).

Resumen: El feminismo que tuvo lugar en España, especialmente intenso, tras la muerte de Francisco Franco (noviembre de 1975) tuvo un carácter reivindicativo fruto de la situación que se había vivido en España durante casi cuarenta años y que supuso una pérdida de derechos y libertades para ambos sexos, pero concretamente para las mujeres. No obstante, algunas organizaciones feministas no se quedaron en reivindicaciones como la igualdad de los hombres y las mujeres ante la ley, igualdad salarial, derecho al divorcio, legalización de los métodos anticonceptivos y un larguísimo etcétera, sino que realizaron

planteamientos que cuestionaron el sistema patriarcal. Muchos de estos planteamientos ya habían sido enunciados por feministas de otros países, pero podemos encontrar algunas cuestiones novedosas en algunos de ellos. Estas organizaciones feministas cuestionaron el orden social, político, económico y hasta cultural convirtiéndose en una fuente desestabilizadora del orden vigente. En esta comunicación se pretende analizar alguna de esas propuestas planteadas por distintas organizaciones feministas y que supusieron un cuestionamiento del sistema.

20. **Andrea Garcés Galarreta**, Universidad Complutense de Madrid

Título: Feminismos en la Estampa Popular Vizcaya (1962). Arte para un frente estético antifranquista o el caso Francisca Dapena.

Resumen: La presente intervención, plantea una revisión en clave de género a la aportación plástica de Francisca María Dapena, única mujer integrante del movimiento Estampa Popular Vizcaya (1962). Su portavocía se mostrará crucial para la comprensión del potencial político de su obra, favorable a una comprensión de las bases materiales del tejido social y su transformación en España de la Transición, así como praxis orientada a la configuración de un nueva vanguardia o frente estético de izquierdas, desde la resistencia antifranquista. Las pinturas de Dapena rendirán al potencial narrativo de las nuevas políticas de la identidad convocadas en la década de los años sesenta. Como sus compañeros de grupo, Agustín Ibarrola o Dionisio Blanco, Dapena hará empleo de una iconografía ligada al trabajo manual y asalariado, demarcado por el despliegue de un fuerte epitelio industrial en el contexto vasco del desarrollismo, en conversación con su realidad rural. No obstante, desde técnicas como la pintura o el linograbado, Dapena modulará una producción artística de resistencia donde la autora reflexionará sobre la realidad obrera desde la especificidad de la cuestión de género: a saber, la agencia de la mujer sobre los cuidados en el ámbito doméstico y también en el proceso de gestación y regulación de la mano de obra, como rol reproductor no retribuido, reflexionando sobre la naturaleza de la estructura familiar en el orden de la modernidad capitalista de la década de los sesenta, la performatividad de la mujer en la esfera pública, su estatus proletario o la cuestión penitenciaria, entre otros. A partir del análisis y revisión de su trayectoria, se propone investigar la aportación de Dapena desde dos vertientes principales: su ejercicio crítico hacia las formas de organización social patriarcal, insertas en la coyuntura de la dictadura y el carácter teórico de su obra, una aportación sobre la cuestión política, socioeconómica y cultural de la mujer vasca contemporánea.

21. **Verónica García Martín**, Universidad de Castilla-La Mancha

Título: Los significados de “la promoción de la mujer” en el catolicismo posconciliar

Resumen: La encíclica *Pacem in Terris* (1963) de Juan XXIII advirtió que una de las tres características de la sociedad del momento era “la presencia de la mujer en la vida pública”. El concilio Vaticano II, en concreto en su texto constitucional *Gaudium et spes* (1965), continúa con esta argumentación y defiende la legítima “promoción social de la mujer”. Pero, ¿qué significados e implicaciones tuvo lo que se acuñó bajo la fórmula “promoción de la mujer”? Durante el franquismo, el término feminismo fue sometido a una amnesia represiva. La dictadura, por tanto, lo desacreditó, pero también lo hicieron las instituciones eclesíásticas. Juntas, bajo la retórica del nacionalcatolicismo, velaron por una sociedad configurada en base a los roles tradicionales de género. Sin embargo, en los

años que siguieron al concilio, mujeres católicas (laicas y consagradas) utilizaron el discurso legitimado por el concilio de la “promoción de la mujer” y lo ensacharon para justificar o reivindicar posiciones que se distanciaron de los roles tradicionales de género. Con todo, esta propuesta pretende indagar en el significado y alcance de la fórmula “promoción de la mujer”. Con este fin, se rastrearán algunos documentos conciliares para desengranar el discurso oficialista. También para comprender cómo lo asimilaron algunas mujeres, se emplearán prensa como *Vida Nueva* y *Yelda*, y libros coetáneos que trataron dicha retórica. Algunas católicas comprometidas desde la base, de esta manera, al menos todavía sin identificarse como feministas, abogaron por un programa que desencorsetase a las mujeres de los roles tradicionales, tanto dentro como fuera de las estructuras eclesiales.

22. **Beatriz García Prieto**, Universidad de León

Título: Francisca Bohigas: evolución discursiva y vital de una feminista católica en la primera mitad del siglo XX

Resumen: Francisca Bohigas demostró con sus acciones y discursos que tenía una profunda voluntad de alterar las relaciones de género en un sentido favorable a las mujeres. En este sentido debemos señalar que fue pionera en el mundo de la educación superior; en el ámbito laboral, al desempeñar en la década de los veinte el cargo de Inspectora de Primera Enseñanza, tradicionalmente masculino; y en el escenario político al fundar un partido exclusivamente femenino que la llevó a convertirse en la única diputada de derechas en las cortes republicanas. Sus avances personales los acompañó de reivindicaciones en clave feminista. En su etapa estudiantil, se acercó a asociaciones que defendían la lucha colectiva de las mujeres a favor de sus derechos. Ya incorporada al mundo laboral, Bohigas apoyó a la dictadura primorriverista debido a sus políticas favorables a la participación política femenina. Tras la proclamación de la II República, la inspectora aprovechó los derechos concedidos a las mujeres para politizarlas y movilizarlas en defensa de los valores religiosos y tradicionales y en contra de los sectores "izquierdistas". Una vez pasada la guerra e impuesto por el franquismo el modelo nacionalcatólico de mujer, Francisca lo defendió públicamente, pero no vivió conforme a sus principios e incluyó en sus publicaciones elementos trasgresores con los que trató de modernizarlo y de reducir sus aspectos más discriminatorios. En la comunicación abordaremos estas cuestiones analizando los planteamientos de Bohigas recogidos en prensa o en sus libros y artículos; así como documentación archivística sobre su trayectoria vital; sin olvidar la escasa bibliografía publicada sobre la inspectora por autores como Concepción Marcos, Alejandro Camino o Juan Miguel Álvarez.

23. **Silvia Gas Barrachina**, Universitat Jaume I

Título: La autoconstrucción de la identidad femenina en las prácticas de videoarte durante la Tercera Ola Feminista

Resumen: Analizar la relación entre las artistas y el ámbito del videoarte desde una perspectiva de género posibilita desvelar el significado que tuvo el desarrollo del vídeo, como nueva herramienta artística, para la praxis producida por las mujeres en un marco de auge del movimiento feminista. Partiendo de este contexto, resulta sustancial reflexionar sobre la influencia de la Tercera Ola Feminista en las intenciones de las artistas a la hora de abordar la imagen en movimiento. Por ello, el objetivo de la presente

investigación reside en estudiar las principales estrategias artísticas y las narrativas representadas en las piezas de videoarte producidas en los años setenta y ochenta, especialmente en el contexto estadounidense. De este modo, se incide en la dimensión ideológica de las representaciones y cómo estas nos constituyen como sujetos. Al efectuar una comparación entre dos décadas se propicia la observación de la influencia entre la práctica artística y las corrientes feministas predominantes en cada época así como, las posibles transformaciones. El objeto de estudio fue abordado desde la crítica feminista con el fin de poner en valor la experiencia de las mujeres y comprender como desde su propia óptica renuevan conceptos estéticos y narrativos hegemónicos. El diseño metodológico planteado consistió en una combinación de métodos propios del ámbito de las artes y de las ciencias sociales que permitió el acceso a la diversidad de las experiencias de las mujeres emplazadas como sujetos creadores y sujetos representados. Los resultados presentan modos alternativos en la autorrepresentación de la identidad femenina, influidos por las teorías feministas, los cuales desarticulan los esquemas tradicionales de representar a las mujeres en los marcos del cine, la televisión y la publicidad. Un testimonio, construido a partir de la experiencia artística, que favorece el proceso de identificación con otros modos de ser mujer que difieren de los parámetros esencialistas.

24. David Ginard i Ferón, Universitat de les Illes Balears

Título: Comunismo y feminismo en las Islas Baleares (1921-1977)

Resumen: La comunicación que se propone analizará las relaciones entre comunismo y feminismo en las Islas Baleares durante el período comprendido entre la fundación de la Agrupación Comunista de Palma vinculada al Partido Comunista Obrero Español (primavera de 1921) y las elecciones de junio de 1977. Al igual que en el resto del Estado, desde sus orígenes los comunistas baleares propugnaron la equiparación política, jurídica, laboral y cultural entre hombres y mujeres desde un planteamiento que propugnaba ubicar las reivindicaciones femeninas en el contexto de la lucha general por el socialismo. Como contraste, la militancia femenina fue muy marginal o incluso inexistente en buena parte del período objeto de análisis, particularmente en las etapas de clandestinidad extrema o semiclandestinidad, como las décadas de los veinte y los cuarenta. Hubo que esperar a la fase final de la dictadura franquista para que se asistiera a un cierto despliegue de la presencia de mujeres en la organización, aunque este no derivara en la construcción de un discurso reivindicativo solvente y eficaz.

25. Cristina Gómez Cuesta, Universidad Europea Miguel de Cervantes

Título: Subjetividades y formas de activismo femenino en el tardofranquismo y la transición. Particularidades territoriales en los orígenes del movimiento feminista.

Resumen: La resistencia y movilización femenina que surge en el tardofranquismo tiene múltiples aristas que comprenden desde las Asociaciones de Amas de Casa a la conformación del Movimiento Democrático de Mujeres, pasando por la implicación en movimientos sociales de otra índole, estudiantiles, obreros o vecinales. El feminismo español nace al calor de las luchas antifranquistas, la voluntad de cambio y la necesidad de organizarse. A pesar de su carácter global e internacionalista, al igual que han sido estudiadas las distintas posiciones defendidas y las polémicas, llenas de matices, sostenidas en el ámbito de los derechos políticos y sociales, resulta muy interesante

atender a las particularidades territoriales del movimiento feminista en España. Las I Jornadas Feministas de Madrid de 1975, las Jornadas Catalanas de la Dona en 1976 o las Jornadas de la Mujer celebradas en Leioa en 1977 son solo tres ejemplos de las posibilidades de un análisis contextualizado y centrado en las subjetividades para reconstruir la genealogía feminista. Junto a los estudios relativos a espacios más o menos periféricos como Barcelona, Valencia, Asturias o Mallorca, y el caso de Madrid por su capitalidad, reivindicamos la necesidad de desvelar los caracteres particulares o no de la movilización femenina y feminista en el interior, en particular en Castilla y León y su capital, Valladolid.

26. Mónica Granell Toledo, Institut Universitari d'Estudis de les Dones-Universitat de València

Título: Mujeres y contracultura: el feminismo radical en la revista *Ajoblanco* en los años de la transición a la democracia en España.

Resumen: La revista barcelonesa *Ajoblanco* (1974-1980) llegó a propiciar una plataforma de expresión, afirmación y diálogo para los nuevos movimientos sociales que empezaban a gestarse en la España de la transición. Entre la muerte de Franco y las elecciones de 1977, todo era posible, y en ese “todo” se incluía la utopía que encerraba la contracultura. Cuando la realidad política y social ya no permitió su desarrollo, tuvo que buscar alternativas factibles: un libertarismo que la conectó de manera directa con la política. En este sentido, *Ajoblanco* evolucionó de una propuesta estrictamente cultural a una reivindicación claramente política. Las mujeres que colaboraron en la publicación no solo acercaron a una parte de la sociedad los cambios que estaban teniendo lugar, sino que participaron activamente, mientras fomentaron la unidad de los diferentes grupos más radicales en torno a luchas concretas que se reflejaron en la sección “AbAjo la Falocracia”. Tomando como punto de partida público y organizativo las primeras Jornadas Catalanes de la Dona, celebradas en Barcelona en mayo de 1976, se hace necesario analizar la fractura generacional en el movimiento feminista, mostrada por columnistas de *Ajoblanco* como Aurora Segura y Carmele Marchante. Esta última formó parte del grupo LAMAR (Lucha Antiautoritaria de Mujeres Antipatriarcales Revolucionarias). Aunque el colectivo tuvo una vida corta, fue capaz de publicar *D'ones de la mar*, una revista “espontánea, clandestina y muy feminista” que intentó romper con los modos de expresión típicamente patriarcales y luchar por la autoconcienciación de las mujeres oprimidas. Además, *Ajoblanco* publicó *Xiana*, una “revista de mujeres” que, en agosto de 1978, se podía encontrar en los quioscos. El estudio de estas publicaciones y de los artículos que aparecieron en *Ajoblanco* es clave para entender uno de los pilares fundamentales de la construcción de la democracia en España.

27. María de los Ángeles Gutiérrez Romero, Universidad de Cádiz

Título: La prensa para mujeres en la Segunda República: los mandatos de género como afirmación y desafío en la actuación política y social.

Resumen: La prensa dirigida a mujeres es una fuente documental que requiere de una metodología de análisis propia ya que estas publicaciones se componen de diversas temáticas, *a priori* yuxtapuestas –e incluso contradictorias desde ciertas perspectivas actuales–, pero que dan cuenta de un ejercicio integrador en cuanto a querer transmitir lo que se ha conformado simbólicamente como el universo de conocimiento femenino. Así,

en esta comunicación, partiendo, por un lado, de trabajos como los de Isabel Menéndez o Danièle Bussy Genevois y a través del estudio y revisión de una selección de revistas para mujeres que fueron publicadas durante la Segunda República –algunas de las cuales siguen siendo relativamente desconocidas–, se quiere poner de manifiesto cómo desde dichas revistas se apela al género como herramienta tanto para legitimar un espacio en la sociedad como para reclamar dicho espacio a través de su transgresión. Aunque podemos clasificar genéricamente estas publicaciones entre liberales y conservadoras, veremos que el concepto de feminismo será reapropiado y reinterpretado en cada una de ellas en función del valor que les otorgan a las mujeres como agentes sociales por medio de estrategias discursivas que, a pesar de las polarizaciones ideológicas, comparten puntos en común al intentar definir y dar respuesta a los desafíos que conllevaba la inevitable adaptación de la sociedad a los tiempos modernos.

28. Pilar Iglesias Aparicio

Título: ¿La cuarta ola? Hitos del feminismo en España en las dos primeras décadas del siglo XXI.

Resumen: Diferentes teóricas han conceptualizado, en las dos primeras décadas del siglo XXI, los rasgos de una cuarta ola del feminismo. Asimismo, se han producido movimientos de repercusión internacional, como «Ni una Menos» (2015) y la campaña por el aborto legal (2018) en Argentina; o el movimiento #MeToo (2017) en Estados Unidos. En España encontramos una serie de acciones y movilizaciones, auténticos hitos de la cuarta ola del feminismo en nuestro país: Jornadas Feministas de Granada; Marea Violeta; Tren de la Libertad; constitución de la Plataforma de organizaciones feministas CEDAW Sombra; Plataforma 7N; manifestaciones contra las agresiones sexuales; concentraciones contra la doble victimización de las mujeres en las sentencias judiciales; plataformas 8M y huelgas feministas de 2018 y 2019, cuya capacidad de incidencia social y política se pretende visibilizar en este trabajo.

29. Claudia Jareño Gila, Laboratorio Agora. CY Cergy Paris Université.

Título: “El poder sí es cosa de mujeres. Tras la estela de los partidos feministas: el caso del Partido Feminista francés y el Partido Feminista de España”.

Resumen: La creación de partidos feministas ha sido una de las herramientas para la transformación del poder político en clave feminista. A principios de los años 70 del siglo XX vieron la luz las primeras organizaciones políticas feministas en Bélgica, Francia o Israel. Las actuales elecciones presidenciales en Francia en un contexto de ebullición internacional del movimiento feminista, teniendo como telón de fondo la amenaza del triunfo de la extrema derecha a la cabeza del gobierno galo, ha reabierto el debate en la sociedad francesa sobre la pertinencia de la creación de un partido feminista. En España, el origen del Partido Feminista se remonta a finales de los años 70. Aunque su peso político es muy escaso, las posturas de sus militantes y, en concreto, las de su fundadora, Lidia Falcón, no cesan de alimentar los debates feministas actuales. En esta comunicación nos proponemos estudiar el origen y la trayectoria de los partidos feministas a través de los casos del Partido Feminista de España y del Partido Feminista Francés, organizaciones que mantuvieron una estrecha relación. El Partido Feminista de España se fundó bajo una concepción materialista de la opresión femenina, considerando a las mujeres como una clase social. En un momento en el cual el sujeto del feminismo aparece como más diverso

y plural, ¿qué operatividad tiene un partido feminista basado en dicha concepción? Los partidos feministas en general ¿que pueden aportar a la política y a la implementación de políticas igualitarias? ¿cuáles son sus limitaciones y oportunidades? Estas son algunas de las preguntas a las que trataremos de responder en la segunda parte de nuestra comunicación en la que pretendemos plantear una reflexión en torno a algunas cuestiones centrales del movimiento feminista actual como el sujeto del feminismo o la categoría de mujer.

30. María Llinares Galustian, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea

Título: El sujeto feminista en España durante la Transición, un análisis a través de los debates entre 1975 y 1979

Resumen: Durante el periodo de la Transición Española el movimiento feminista experimentó una gran apertura hacia el grueso de la sociedad. La ventana de posibilidad que abrió la democracia a que algunas de las demandas históricas de este movimiento pudieran ser llevadas a término creó la necesidad de que este se reorganizara y planteara abiertamente cuestiones cruciales para definir su línea de actuación. Si bien la mayor parte del movimiento estaba de acuerdo en temas como la libertad sexual o el derecho al aborto, hubo varios puntos de desencuentro: la doble militancia, la cuestión del lesbianismo y la misma idea de mujer. En esencia, lo que estos debates albergaban en su interior son preguntas acerca de los límites del sujeto o los sujetos del feminismo, la respuesta a la cuestión de para quién es el feminismo y, si la respuesta a esta es “para la mujer”, la de qué es *ser mujer*. De esta manera, en la presente comunicación se expondrán los resultados de una investigación que se propuso explorar la raíz de la transformación del sujeto feminista en la España de la Transición, concretamente entre los años 1975 y 1979. A través del estudio de los principales espacios de discusión del movimiento (las jornadas feministas, revistas, ensayos...) se pretende explicar cómo se entendía este sujeto en los primeros años de la democracia y las transformaciones que experimentó. Esta investigación sigue la perspectiva teórica de la historiadora María Teresa Ortega, que ha propuesto el uso de las herramientas teóricas introducidas en el campo de la historia por el giro lingüístico en el estudio de los movimientos sociales. Así, desde la noción de que los patrones lingüísticos de significado son claves para la conformación de identidades colectivas, es posible plantear el movimiento feminista transicional como un aparato creador de significado que incida en la aparición de una nueva identidad colectiva.

31. Mónica Moreno Seco, Universidad de Alicante

Título: Feminismos y generaciones: diálogos e intercambios en el PCE de los años setenta

Resumen: El partido comunista tuvo una composición muy diversa en el tardofranquismo y la Transición, pues estaba formado por hombres y mujeres de diferentes clases sociales, niveles formativos, profesiones y edades. Entre las militantes del que en 1975 se definía como “el partido de la liberación de la mujer”, pueden establecerse tres generaciones: ancianas que habían vivido la guerra y el exilio, adultas implicadas en la política a partir de la atención a los presos y la denuncia de la carestía de la vida, y jóvenes que desde las universidades y las fábricas se incorporaron al antifranquismo. Aunque se suele insistir en las tensiones entre estos colectivos, pues era frecuente que defendieran ideas dispares

sobre la acción de las mujeres y el feminismo, en esta comunicación nos interesa subrayar los puntos de encuentro entre ellos. En un proceso de aprendizaje mutuo, las veteranas a veces se convirtieron en referentes feministas para las jóvenes, por su experiencia en los años treinta o por las ideas que traían desde el extranjero, mientras las adultas fueron asumiendo nuevos lenguajes y nociones sobre el cuerpo, lo privado y el alcance del feminismo, que provenían de la juventud. Todas contribuyeron a ampliar espacios para las mujeres en su partido y en la nueva democracia. Estos proyectos y experiencias invitan a cuestionar las separaciones rígidas entre feminismos y entre generaciones. Entre las fuentes analizadas, destacan los testimonios orales y escritos de militantes, aunque también se recurrirá a la prensa y a la documentación interna del partido.

32. Sara Moro Carrera, Universidad de Cantabria

Título: “Un breve repaso a la historia de la prensa sufragista británica. (1858-1920)”

Resumen: Más allá de las famosas acciones militantes que desplegaron las sufragistas británicas, la campaña por el acceso al voto femenino en Gran Bretaña estuvo acompañada de una intensa labor de propaganda cultural. Una de las fórmulas empleadas por las organizaciones sufragistas, tanto en los sectores constitucionalistas como en los militantes -o *suffragettes*-, fue la elaboración de prensa (periódicos, revistas, panfletos...) en cuyas páginas se combinaban noticias, alegatos a favor del sufragio femenino, reportajes pedagógicos con la intención de aleccionar a las mujeres en asuntos de los cuales habían quedado históricamente excluidas y artículos de temática cultural o relacionados con moda, y otros elementos considerados “femeninos”. La venta de periódicos como el *English Woman's Journal*, el *Women's Suffrage Journal*, *The Common Cause*, *Votes for Women*, *The Suffragette* o *The Woman's Dreadnought*, cuyas versiones digitalizadas por la London School of Economics he consultado para la elaboración de esta comunicación, permitieron financiar la campaña por el sufragio femenino y, de forma paralela, introdujeron el mensaje político entre las mujeres de diversos sectores de la población. La investigación se ha basado, fundamentalmente, en los propios periódicos, y su análisis se ha acompañado de bibliografía de carácter secundario como *The Women's Suffrage Movement. A reference guide 1866- 1928* (1999), de Elizabeth Crawford; “*Deeds and words: The woman's press and the politics of print*”, publicado por Simone Murray en *Women: A Cultural Review*, 11(2000), o “*Gutter politics: Women newsies and the suffrage press.*” *Women's History Review*, 12 (2003), de María Dizenzo.

33. Julia Palacios Maffiotte, Universidad de Paris-Est Créteil

Título: Feminismo y catolicismo social. El Instituto de la Mujer que Trabaja y su revista *Vida Femenina*: impacto, discurso y estrategias de acción para las mujeres obreras en Cataluña (1920-1939)

Resumen: El Instituto de la Mujer que Trabaja (IMT) fue una mutualidad femenina católica creada en Barcelona en 1920 que llegó a tener a más de 28000 afiliadas en los años treinta. El IMT estaba dirigido a las mujeres trabajadoras de Barcelona y éstas podían afiliarse a la mutualidad a través de cuotas mensuales. El IMT se presentó como una gran obra de acción social, financiada por la Caja de Pensiones, y regida por los principios del catolicismo social. Desde el instituto, se publicó mensualmente una revista titulada *Vida Femenina* que no solo fue utilizada para informar sobre las actividades y el

desarrollo de los servicios del instituto, sino que también se utilizó como medio de divulgación de las ideas del catolicismo social y de lo que llamaron feminismo católico. El instituto buscó cambiar el modelo de género que recluía a las mujeres al espacio privado y, en numerosas ocasiones, las representantes del instituto reivindicaron públicamente mejores condiciones laborales para las trabajadoras. Se intentó modificar las relaciones de poder de género a través la bandera de la solidaridad cristiana. ¿Se puede calificar al IMT de feminista o de maternalista? ¿El IMT supuso una amenaza al orden establecido por el contenido de sus demandas? ¿Cuáles fueron sus estrategias para combatir la dominación patriarcal? Esta comunicación intentará analizar estas problemáticas.

34. Ivonne Haydeé Posada Cano, Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea

Título: Lo personal es político: La inspiración y el activismo feminista.

Resumen: La autoconciencia, tal y como lo escribió Kathie Sarachild en su texto *Consciousness-Raising: A Radical Weapon*: “es una forma de investigación y descubrimiento, una generalización personal e histórica” (Sarachild, 1978, p. 144). El objetivo de esta comunicación es argumentar que los grupos de autoconciencia han sido y son una práctica fundamental en el activismo y en la investigación de los feminismos. Creo que es transcendental establecer que este escrito lleva la consigna de “lo personal es político¹”, debido a que es una de las grandes nociones del feminismo contemporáneo, que ha inspirado a muchas mujeres crear y contribuir con diversas iniciativas intelectuales y artísticas en la historia, además, ha nacido en los grupos de autoconciencia en la década de 1960 abonando extraordinariamente al estudio de esta filosofía de lucha. En la comunicación, se expondrá un breve estado del arte, acerca de la autoconciencia y el activismo feminista, así mismo, como estudio de caso, se presentará una selección de algunas fotografías realizadas de 2015 a 2019 en Ciudad de México y Oaxaca en el taller artista intitulado “La imagen en el proceso de autoconciencia.” ¿Por qué para las participantes de este taller ha sido significativo crear un registro fotográfico de sus reflexiones? ¿Por qué es importante buscar métodos para analizar y crear conocimiento para las mujeres? En estos cuestionamientos podemos vislumbrar un medio de análisis académico profundo respecto de las causas y necesidades de las prácticas del activismo feminista en México. Según la artista mexicana Mónica Mayer: el activismo feminista en el arte nos presenta el reto de cambiar las narrativas del pasado que nos han invisibilizado, actuar en el presente para alterar las estructuras de poder y hacia el futuro, produciendo materiales que permitan hacer una historia más completa de nuestro presente y creando vínculos con las nuevas generaciones de artistas feministas (Mayer: 2022)

35. Eugenia Rodríguez Sáenz, Universidad de Costa Rica

Título: “La Liga Feminista de Costa Rica: luchas y alianzas transnacionales (1923-1952)”

Resumen: El objetivo de esta ponencia es analizar, el que ha sido un aspecto muy poco estudiado, y es el impacto que tuvieron las alianzas con otras organizaciones transnacionales de mujeres (Comité Internacional de Mujeres Panamericanas, Liga de Mujeres Votantes de los Estados Unidos, Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas y la CIM), en los objetivos de lucha y en las actividades desarrolladas por la Liga Feminista de Costa Rica (fundada en 1923), en el período de 1923 a 1952.

Período caracterizado por la efervescente creación de organizaciones femeninas, la creciente polarización política, y el inicio de la Guerra Fría a partir de 1945. La Liga Feminista centró sus luchas en el sufragio femenino (conquistado en 1949), los derechos laborales de las maestras (1924), y en las garantías electorales en la década de 1940. Ángela Acuña Braun –quien presencié las luchas de las feministas inglesas a inicios de la década de 1910, y se convirtió en la primera abogada de Costa Rica en 1926–, fue la principal líder y fundadora de la Liga. No obstante, una pregunta pendiente de responder es por qué Ángela Acuña replanteó las luchas de la Liga bajo el formato del Ala Femenina del Partido Unión Nacional (fundada en 1952), de cara a las elecciones nacionales en que las mujeres votarían por primera vez en 1953. De esta manera, se puede afirmar que la Liga Feminista cesaría sus funciones oficiales como organización a partir de 1952. Las principales fuentes son los artículos de los periódicos *La Nueva Prensa*, *La Prensa*, *El Diario de Costa Rica* y *La Nación*, y los semanarios *Mujer y Hogar* y *Mundo Femenino*, los debates legislativos sobre los derechos políticos y el sufragio femenino, el archivo personal de Ángela Acuña y su libro de *La Mujer Costarricense a través de cuatro siglos*, el cual constituye la que se puede considerar la primera obra de historia de las mujeres.

36. **Elena Solbes Borja**, Universitat de València

Título: La “complejidad del problema feminista” a través de Popular Film. Prensa cinematográfica y discursos de género en los años 30.

Resumen: Proponemos el análisis de los diferentes discursos de género de la sección “Correo Femenino”(1927-1933) de la revista cinematográfica *Popular Film*. Aunque comenzó como un consultorio dedicado al “cultivo de la belleza femenina”, con el tiempo evolucionó a un todo heterogéneo, que combinaba “consejos del hogar” y noticias dispares con artículos feministas que abogaban por la libertad de las mujeres. Se convirtió en un altavoz para discursos que cuestionaron la situación de las mujeres en un momento tan convulso para las relaciones de género como lo fue la llegada de la II República, que supuso una ampliación de derechos de las mujeres y abrió todo un abanico de posibilidades. En este contexto, la sección sirvió como un lugar de debate sobre temas tan trascendentes como el divorcio, la desigualdad, el matrimonio o la violencia hacia las mujeres. La sección resulta especialmente interesante por su público potencial. En los años 30, el cine constituía una industria de masas y, más específicamente, la prensa cinematográfica conoció una verdadera “edad de oro”. *Popular Film* destacó por combinar artículos de crítica cinematográfica combativa con otros más desenfadados sobre las *stars*. Enfoques que le dieron un público heterogéneo que disfrutaba del cine de formas muy variadas. Esta situación, sumada al enfoque de la propia sección, pudo hacer llegar estos debates a un público muy diverso, con mayor o menor sensibilidad hacia el tema, pero que sin duda matizó o cuestionó algunas de sus ideas sobre la situación de las mujeres a través de las páginas de *Popular Film*.

37. **Nerea Wachter Galindo**. University of Edinburgh

Título: The American Aviatrix: Feminist Icon or Promoter of Patriarchy? Las Primeras Aviadoras Americanas: Iconos Feministas O Promotoras Del Patriarcado?

Resumen: The commercialization of aviation took off in the interwar United States, as technological advances begot “aerofuturism” and the belief that air travel would play an

integral part in future society. Women – specifically women pilots – were indispensable to the popularization of aviation as they constituted around one third of the workforce. They enjoyed a degree of visibility and popularity that managed to outlive them and has carried on into the present. Today, the women that took to the skies nearly one hundred years ago are revered feminist icons. In our current context, where women constitute only a tiny fraction of all pilots and captains and have instead been relegated to serve as air hostesses, women like Amelia Earhart, Anne Morrow Lindbergh, and Mary Alexander appear to us as radical trailblazers. They rivalled men in the air, set records, defended their country during wartimes, and set up their own organisation, the 99's (or Ninety Niness) for better representation in the industry. However, was being an “aviatrix”, a “sky girl”, a “ladybird” in the interwar US really a feminist act? Or did it actually serve to amplify and promote certain patriarchal ideas? Women were hired as pilots by companies that sought to “de-mystify” aviation and market it as an attractive, safe, and easy method of transport. Showing that women could safely pilot aircrafts was key to “dumbing down” the act of flying which had gained the reputation of being dangerous and a feat of bravery during the First World War. This was not done unbeknownst to the American women pilots, but required their active participation. They accepted the misogynist beliefs about their gender because it ironically opened the door to flying for them. Does this constitute a feminist act?

38. David Beorlegui, Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)

Título: “Tuvimos la experiencia, pero no captamos el significado...”. Narrativas feministas y procesos de rememoración de la segunda ola (1968-1986)

Resumen: La comunicación aborda la construcción de subjetividades feministas el período comprendido entre 1968 y 1986 en España y en el País Vasco. El análisis se centra en fuentes orales (historias de vida y entrevistas grupales) y en textos de naturaleza autobiográfica que se han publicado en los últimos años. Nos detendremos a analizar aspectos propios de la transgresión del género por parte de las activistas feministas en relación a otros universos organizativos del período, los aspectos comunes de sus narrativas y las divergencias en sus recuerdos, y el rol activo que desempeña la memoria a la hora de dotar de significado a un período que fue crucial para la emergencia, desarrollo y consolidación organizativa del movimiento feminista.

39. Raquel Osborne, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Título: Un siglo de genealogía feminista: Rosario de Acuña, Regina Lamo, Carlota O'Neill y los derechos de los animales (1850-1949)

Resumen: La Europa de entreguerras fue una época de profundas transformaciones sociales en la que se difunden en todo el mundo occidental y en España novedosas ideas y costumbres, que promovieron el desarrollo de nuevas identidades -la “mujer moderna”, la “garçonne”, el tercer sexo-, que cuestionaron los ideales de feminidad y masculinidad del siglo anterior. El feminismo como movimiento organizado y sus vindicaciones empezaron a cobrar fuerza en España en el primer tercio de siglo. Las mujeres también se movilizaron en torno a nuevas demandas sociales alternativas, recogiendo la herencia de propuestas anteriores. Una de ellas fue la defensa de los derechos de los animales, impulsada por feministas como Rosario de Acuña, Regina Lamo o Carlota O'Neill, entre quienes se traza una línea genealógica y familiar que abarca un siglo de la historia de

España, entre 1850 y mediados del siglo XX. El debate público del momento sobre los derechos de los animales estuvo muy focalizado en el antitaurinismo, aunque abarcaba un espectro animalista más amplio. El estudio de las ideas y el activismo de nuestras protagonistas, muy presentes en la prensa, nos permitirá reflexionar sobre la transmisión intergeneracional de proyectos de emancipación, a través de una propuesta utópica novedosa en la historia de la acción social de las mujeres, que formaba parte de un proyecto amplio que pretendía modernizar la sociedad española en muy diversas facetas.

40. Bárbara Ortuño Martínez, Universidad de Alicante

Título: Abrazar el feminismo en el exilio. El Grupo de Mujeres Latinoamericanas. Barcelona, 1979

Resumen: El objetivo de la presente comunicación consiste en dar a conocer una experiencia asociativa feminista protagonizada por las exiliadas latinoamericanas de los años setenta en la península ibérica. En concreto centraremos nuestra atención en el Grupo de Mujeres Latinoamericanas (GLM), integrado en su mayoría por exiliadas argentinas, uruguayas, chilenas y brasileñas, que se conformó en Barcelona a finales de finales de los setenta y que contó con el respaldo de la Coordinadora Feminista de la ciudad. La efervescencia de la segunda ola feminista de la Europa de los años setenta, interpeló en clave asociativa a un sector de militantes de izquierda y extrema izquierda expatriadas, que hasta el momento, habían mantenido una relación de “ajenidad”-al menos teórica-, cuando no de rechazo, con respecto al feminismo. En ese sentido surgieron diferentes agrupaciones en los países de recepción de los exilios en Europa, como el Grupo Latino-Americano de Mujeres en Francia (1972) o la Asociación Latinoamericana de Mujeres en Suecia (1979), pero también en el continente americano, cuya principal función fue ofrecer un espacio creado por y para las mujeres donde poder ejercer la solidaridad entre ellas y con las víctimas de las dictaduras del Cono Sur, según sus propias dinámicas y, por tanto, al margen de las estructuras partidarias. Partimos de la hipótesis de que el GML funcionó como un espacio transnacional de contención y sororidad, a través del cual las exiliadas latinoamericanas pudieron acercarse al feminismo y a la sociedad de recepción desde otro lugar. De ahí que nos interese no solo conocer su propia composición y especificidad, sino también la impronta que esta experiencia dejó en las trayectorias de sus integrantes. Para llevar a cabo nuestra investigación recurriremos a las fuentes orales –entrevistas publicadas, albergadas en Memoria Abierta e inéditas-, archivísticas y hemerográficas.

41. Cláudia Maia, Universidade Estadual de Montes Claros

Título: O feminismo rebelde, antifascista e pacifista da brasileira Maria Lacerda de Moura (1919-1932)

Resumen: O feminismo decolonial latino-americano despontou na última década com uma crítica radical ao feminismo branco, burguês e liberal centrado em um sujeito universal feminino. Apesar do aprofundamento dessa crítica, ela não é recente, podendo ser encontrada nos escritos de feministas anarquistas dos anos de 1920, como nos da professora brasileira Maria Lacerda de Moura (1887-1945). Ela foi pioneira na defesa de uma cadeira de História das Mulheres nos cursos de formação de professoras em 1921 e na crítica ao casamento como contrato social que legalizava a submissão feminina; em seus livros defendeu a libertação sexual da mulher, a maternidade solo e o amor livre,

dentre outros temas que vieram a compor a agenda feminista somente a partir da década de 1960. No início dos anos de 1920, Maria Lacerda se envolveu no movimento sufragista de cariz liberal, mas logo se tornou crítica desse movimento por considerá-lo excludente da maioria das mulheres pobres e trabalhadoras; ela também se distanciou das anarquistas e direcionou seus escritos para a denúncia do autoritarismo do Estado e da Igreja e do avanço do fascismo naquele momento. Utilizando-se como fontes primárias as obras e matérias de jornais da autora, publicadas entre 1919 e 1932 no Brasil, esta comunicação tem por objetivo analisar o feminismo de Maria Lacerda de Moura. Argumenta-se que, ancorada numa perspectiva anarco-individualista, ela construiu uma posição/prática feminista própria e mais radical, cujo foco foi a luta anticapitalista, anticolonial, antifascista e a defesa de uma sociedade sem exploração e miséria. Seu feminismo rebelde propõe a construção de subjetividades éticas, a desobediência civil e a não-violência como formas de resistência das mulheres.

42. **Cecilia Macon**, Universidad de Buenos Aires

Título: Mirar el terror: retratos feministas en la postdictadura argentina

Resumen: Esta presentación se enmarca en un proyecto de largo aliento destinado a dar cuenta de los modos diferenciados bajo los cuales es posible reconstruir el pasado -y el presente- de los feminismos latinoamericanos. Es frecuente escuchar que los feminismos de la región -como los de otras zonas llamadas periféricas - tienen una serie de características sostenidas en, por ejemplo: una datación propia de cada ola, su intersección con conflictos de clase y raza específicos o el impacto del colonialismo a lo largo de su historia. Sin embargo, la mayor parte de las referencias a la implementación del terrorismo de estado en la región tienden a señalar a ese momento como de mera suspensión o de pase a la clandestinidad del activismo. La premisa general que enmarca mi presentación se sostiene en una primera intuición: las dictaduras dejaron una huella mucho más perdurable y compleja sobre los feminismos, en especial sobre la experiencia de la temporalidad, clave a la hora de ejercer la acción colectiva. Bajo este marco de discusión me voy a concentrar en una cuestión puntual: la fotografía feminista de la transición argentina; en particular, una serie de retratos militantes producidos entre 1982 y 1984 por Ilse Fuskova y Alicia D'Amico en el marco de organizaciones feministas fundamentales para el activismo de esos años post-dictadura. La hipótesis central del análisis que voy a desplegar aquí es que las características de esa matriz transicional se condensan en un activismo donde la tensión entre la ira y la esperanza -configuración afectiva sobre la que se monta la experiencia de esos años- otorga características propias a los feminismos de esos primeros tiempos de democracia en la Argentina. Entiendo que allí se construyó la tensión entre una ira siempre marcada por la presencia de la vulnerabilidad impuesta por el terror; y una o unas esperanzas, insistentemente desviadas de cualquier patrón predeterminado al estilo del optimismo.

43. **Juan Miguel Arranz**, Universidad de Salamanca

Título: El concepto de familia en el feminismo socialista español del primer tercio del siglo XX: su evolución a partir de un análisis crítico de los discursos

Resumen: Esta propuesta de comunicación pretende vislumbrar los significados variados – y la evolución y las relaciones entre ellos– entrañadas por el signifiante «familia» dentro del feminismo socialista del primer tercio del siglo XX, comprendiendo por este al conjunto de militantes y de propagandistas o teóricas femeninas con vocación y de acción favorables a la igualdad de género en el seno del PSOE y la UGT, desde la fundación de las primeras

agrupaciones socialistas femeninas (1905) hasta la Guerra Civil. La metodología será el análisis crítico del discurso, basándonos en ópticas diversas, pero complementarias: la de Teun van Dijk, desde la Lingüística; o la historia conceptual culturalista de Gareth Stedman-Jones o, en España, Jesús de Felipe, que rastrean las implicaciones profundas de los conceptos significativos para la construcción discursiva de las identidades obreristas en función del contexto de enunciación. Los procedimientos aprendidos de esta literatura académica se aplicarán a una selección de textos singulares de las líderes y polígrafas femeninas –y crecientemente feministas– de esas primeras cuatro décadas del Novecientos: Virginia González, Isabel Muñoz Caravaca, Amparo Martí, María Cambrils, María Lejárraga, Margarita Nelken o Hildegart Rodríguez, entre otras. La hipótesis provisional con la que se afronta este análisis es que, dentro del feminismo socialista, «familia» se desarrolló entre dos grandes formas de comprensión. En primer lugar, y en los años iniciales del siglo, como una estructura social que, pese a entrañar una discriminación estructural para la mujer por mantenerla constreñida a la economía doméstica, se veía no sólo como natural, sino como necesaria y benéfica, incluso desde un cierto maternalismo social (lo que terminaría constituyendo la «subordinación positiva» hegemónica como discurso de género en el socialismo español al fin del periodo contemplado). Y, en segundo término –y aunque nunca fuera la visión mayoritaria–, como una institución netamente opresiva para la mujer.

44. **Rosario Ruiz Franco**, Universidad Carlos III de Madrid

Título: Activismo político feminista desde las filas socialistas españolas: sus conexiones internacionales

Resumen: Esta comunicación tiene por objeto ahondar en el activismo político feminista desde las filas socialistas españolas a través de la colaboración de las mujeres españolas del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) con otras mujeres del socialismo europeo, desde los últimos años del exilio hasta el final del último gobierno de Felipe González. El contacto de las españolas con socialistas europeas permitió por un lado entrar en contacto con políticas sociales y de género de los países más avanzados en esos ámbitos, y por otro, reivindicar mejoras en la situación de las mujeres en el Partido Socialista Obrero Español y, una vez este en el gobierno de España desde su victoria electoral en el año 1982, para las mujeres españolas.